

# حرکتی تازه برای حمایت از هنر و هنرمند

## هوشنگ حسامی

حمایت از هنر و هنرمند هرگز در حوزه‌ی توانا‌های يك فرد نبوده است و به عبارت روشن‌تر هواره سینتم هائی بوده‌اند که هنر و هنرمند را تحت حمایت خود گرفته‌اند و بدینگونه بر گنجینه‌های فرهنگی بشر افزوده‌اند.

و به جمع‌آوری يك سری تابلوهای نقاشی، کار نقاشان امروز، همت گماشته است. وقتی به من گفته شد که گروه صنعتی «بشهر» با صرف بیش از يك میلیون تومان آثار نقاشان معاصر را در مجموعه‌ای گسرد آورده و در نظر وارد ضمن گسترش این مجموعه هنری به معرفی استعداد های تازه و حمایت از هنرمندان تهیه دست بپردازد واقعا خوشحال شدم چرا که دیدم يك گسروه صنعتی وظیفه ملی و فرهنگی خود را شناخته است و میخواهد از امکانات مادی وسیع خود در راه تشویق و ترغیب هنرمندان جوان بهره‌برداری کند.

دیدن این مجموعه که شامل ۱۴۵ تابلو نقاشی از نقاشان معاصر ایرانی است، مرا به شوق آورد چون دیدم که گسروه آرزندگان این مجموعه زیاد در پی نام و آوازه‌ی هنرمندان نبوده‌اند و کوشیده‌اند که سهم بیشتر را به نقاشان جوان و گننام بدهند و زمینه را برای رشد استعداد های تازه فراهم آورند.

در این مجموعه در کنار تابلو هائی از «زنده‌رودی»، «وزیری»، ایران نرودی، بیجت صدر، بهمن محمص و اردشیر محمص که از نقاشان بلندآوازه‌ی ایران هستند،

نکاهی تند و کدرا به تاریخ هنر نشان میدهند که نخست کلیسا بود که به حمایت از هنر و هنرمند پرداخت و در پس آن خانواده‌های اشرافی بودند که مسئولیت این مهم را، هر چند از سر تفنن، بعهده گرفتند. در روزگار ما جدا از دستگاه های دولتی و آن دسته از مردمی که بهر حال دستشان به دهانشان میرسد و گاه از سر تفنن و خودنمایی و گاه از سر علاقه‌ای راستین به هنر چتری برای پناه دادن هنرمند باز میکنند، گروه‌های صنعتی به عنوان يك هم‌لکرده فرهنگی به حمایت از هنر و هنرمند می‌پردازند و نقشی را در بارور کردن فرهنگ و نیز معرفی استعداد های ناشناخته بازی میکنند.

گروه‌های صنعتی با برخورداری از امکانات وسیعی که اهم آن امکانات مادی گسترده است میتوانند با حمایت از هنر و هنرمند بخشی از درآمدهای خود را به اجتماع برگردانند و نقش موثری در زمینه پربار کردن گنجینه‌های هنری ایفا کنند.

ظاهرا در حرکت تازه‌ای که به منظور حمایت از هنر و هنرمند در این ملک، آغاز شده است برای نخستین بار يك گروه صنعتی این وظیفه فسرهنگی خود را دریافته



### اثری از «صغایان» نقاشی که آینده خوبی در پیش دارد

خود میگذاریم تا اندک اندک بسا هنر نو آشنا شوند.

ما بزودی از يك يك نقاشانی که آثارشان در این مجموعه گرد آمده است دعوت میکنیم تا در باره کار خود و بطور کلی نقاشی مدرن برای کارگران و کارمندان گروه سخنرانی هائی داشته باشند.

اقدام دیگری که خواهیم کرد تهیه کاتالوگی از این تابلوها و معرفی نقاشان جوان و ناشناخته است.

در سالهای آینده کسوش می‌کنیم همزمان با افزودن به این مجموعه هنری با ارزش، یک نمایشگاه دائمی بوجود آوریم و این فرصت را بدوستاناران هنرنو بهیم که بتوانند آثار برگزیده‌ی نقاشان معاصر ایران را بطور مداوم پیش روی خود داشته باشند.

راستش، من کاری به این ندارم که در آینده چه خواهند کرد، مهم برای من اینست که می‌بینم يك گروه صنعتی برای اولین بار در ایران به فکر حمایت از هنر و هنرمند افتاده و کوشش کرده‌است تا مجموعه‌ای بزرگ از آثار خوب نقاشان معاصر را تهیه کند. امید من اینست که دیگر گروه‌های صنعتی نیز در آینده وظایف خود باشند و این حرکت تازه را ضمیمانه دنبال کنند.

تابلوهائی از «حاجی زاده»، «بانی پال»، «روحبخش»، جمشید کریمی و جمال پخشپور می‌بینیم که نامشان را شنیده بودیم و یا اگر شنیده بودیم بسیار کم شنیده بودیم.

«احمد لاجوردی» مدیر عامل گروه صنعتی بهشهر به یاری دو پسرش «علی لاجوردی» و «حمید لاجوردی» که به قول خویشان همیشه در این فکر بوده‌اند که در دل گروه صنعتی خود يك بیسواد فرهنگی هم بوجود آورند، اینس مجموعه را فراهم آورده‌اند و قصد دارند به شکلی وسیع و گسترده استعدادهای ناشناخته را معرفی کنند و دست‌گس کارمندان و کارگران این واحد صنعتی را با هنر نو و آزمون‌های تازه هنری آشنا سازند.

گروه صنعتی بهشهر ضمنا قصد دارد در آینده نزدیک سازمانی را برای تحسبات و تحقیقات علمی به وجود آورد و به کسانی که قصد انجام تحقیقات علمی تازه را دارند ویا در تحقیقات آنها به علمی اشکالات مالی و فقه‌ای ایجاد شده است کمک کند.

علی لاجوردی میگفت: «مسا: تابلوهای خریداری شده را در نقاط مختلف ساختمان جدید گروه در معرض تماشای کارمندان و کارگران

صفحه ۲۲  
شنبه ۴ بهمن ۱۳۵۲  
۲۴ آذرماه ۱۳۷۴ - شماره ۹۱۷۷