

HOTEL INTER-CONTINENTAL TEHRAN'S

FIRST ART EXHIBITION

PAINTINGS BY

ALI AKBAR SAFAEIAN

10 TO 12 DECEMBER 1972 AT



**HOTEL
INTER-CONTINENTAL
TEHRAN**

Ali Akbar Safaeian

Was born in Sangsar, Semnan (Iran) in 1947. He graduated from Kamal - ol - Molk School of Arts. Safaeian founded his own school of thought in surrealism. It is based on four aspects of realism and their gnostic connotation: creation of woman, herbs, garden and vision. Gnosticism which is one of man's metaphysical cravings, has propelled the artist towards the discovery of the unknown, and the key to all existence. It enriched his surrealistic imagery.

Safaeian was initiated into gnosticism through vegetarianism. Now his works comprise plants, specially leaves and decorative herbs. In his works all the leaves are alive. They are close together. They are not scattered on the ground by the cruel autumn winds.

The uniformity of color which envelopes all the leaves and even the nude body of woman is the special character of the artist's surrealism. The same woman appears through leaves, fruits and flowers, her breasts bared, and her immense questioning vision pointed towards the known sky.

The eternal placement of the woman in the garden is a subtle reference to the promised paradise and in reality the artist is chiding the cycle of life on earth. He is longing for the heaven lost.

The twining of nerves and muscles around the human body and its logic character is interesting and apt. Perhaps the fettered existence will return to its original paradise and regain the pleasures lost ... through gnosticism. Safaeian's extraordinary and imaginative paintings have given us a version of the present and the future. It has perhaps given us more hope than he had.

First Exhibition	Group, Iran Bastan Museum 1970
2nd »	Individual/Khaneh. Aftab 1970
3rd »	» » » 1971
4th »	Group, Gallery Mess 1972



علی اکبر صفائی‌ان

به سال ۱۳۲۶ در سنکسر سمنان متولد شده فارغ التحصیل هنرستان کمال الملک تهران است. صفائی‌ان در مکتب نقاشی سورالیسم راهی خاص خود یافته است، دارائی او در این مکتب مسئله عرفان آفرینش زن، گیاه و باغ و نگاه است. عرفان که نوعی خواست متافیزیکی انسان است راه را برای سفر هنرمند به سرزمین مجهولات و کشف راز هستی آماده و هموار ساخته، افکار و اشکال دنیای سورئالیستی او را غنی و پربارتر میسازد. صفائی‌ان با فلسفه گیاه‌خواری راه عرفانی خود را آغاز کرد اکنون گیاه به ویژه برگ درختان و گیاهان گلدانی آثار او را انباشته است. برگها زنده، متر اکم و چسبیده بیکدیگرند، ریخته روی زمین و افشان از باد خزان نیستند. یکرنگی برگها و با تقسیم یک رنگ روی تمامی برگها و اندام زنان برهنه مسئله ایست نمودار خاص سورئالیستی نقاش. میان برگها میوه و گل همان زن است که لابلای شاخ و برگها سینه‌عریان کرده سر بسوی آسمان بالا نگاه داشته است، نگاهها نامعلوم است. بی پایان قرار دادن زن در باغ اشاره‌ای به بهشت موعود و در واقع نکوهش گردش حیات زمینی است، و آرزوی دوباره استقرار راحتی از دست رفته آدمیان. عضلات و اعصاب بدنها که مثل حالت یوگائی شده تسمه کشیده بسیار موزن و جالب نیز هست امکان دارد زمانی بحالت نخستین برگردد که آسایش گمشده را در عرفان بجوید. قدرت فکر و تصویرسازی او ما را بزبان حال و آینده او پیش از خود او امیدوار ساخته است.

اولین نمایشگاه	گروهی	موزه ایران باستان	سال ۱۳۴۹
دومین »	انفرادی	خانه آفتاب	» ۱۳۴۹
سومین »	»	»	» ۱۳۵۰
چهارمین »	گروهی	گالری مس	» ۱۳۵۱

4TH EXHIBITION - ALI AKBAR SAFAEIAN

NAME OF THE WORK	RIALS	نام تابلو
1. A thought	10000	۱. يك اندیشه
2. Nil	8000	۲. نیل
3. Black Movement	6000	۳. جهش سیاه
4. Need & Action	18000	۴. نیاز و حرکت
5. Blackamoor	3000	۵. زنگی
6. Thirst in Eternity	23000	۶. عطش در بی نهایت
7. Tired warrior	24000	۷. جنگجوی خسته
8. Analysis	12000	۸. تجزیه
9. From Surrender to Protest	15000	۹. از تسلیم تا اعتراض
10. Black awake	8000	۱۰. سیاه بیدار
11. My Buddha	16000	۱۱. بودای من
12. Growing of Figures	28000	۱۲. رویش پیکرها
13. In the process of Evolution	26000	۱۳. در سیر تکامل
14. Rehabilitation	28000	۱۴. استقرار
15. Hindus	18000	۱۵. هندوها
16. Togetherness	29000	۱۶. با هم بودن
17. Naked Mountain	3000	۱۷. کوهستان برهنه
18. My Brother in exile	8000	۱۸. برادرم در غربت
19. New Prophecy	15000	۱۹. رسالت نو
20. My Mother	4000	۲۰. مادرم
21. Image and plant	3000	۲۱. تندیس گیاه
22. Picture in the mirror's room	6000	۲۲. تصویر در اتاق آئینه
23. Annoyance	8000	۲۳. دل‌تنگی
24. Brother in Exile	3000	۲۴. برادری در غربت
25. How green I am today.	8000	۲۵. من چه سبزم امروز
26. Roots	3000	۲۶. ریشه‌ها
27. Surfaces and figures	10000	۲۷. سطوح و فیگور
28. Slipping of shadows	20000	۲۸. لغزش سایه‌ها
29. Choir	6000	۲۹. آواز دسته‌جمعی
30. Growing in the Desert	45000	۳۰. رویش در کویر
31. Player	7000	۳۱. نوازنده
32. Dream of flying	10000	۳۲. رویای پرواز
33. Constraint and Life (from Mr. Harootian's collection)		۳۳. جبر و زندگی
34. Grafting	30000	۳۴. پیوند
35. Growing in Slime (From Mr. Alvandi's collection)		۳۵. رویش در لجن
36. A tree	6000	۳۶. يك درخت

اولین نمایشگاه هنری

هتل اینترکنتینانتال تهران

نقاشی

علی اکبر صفائیان

از ۱۹ الی ۲۶ آذر ماه ۱۳۵۱ در

هتل اینترکنتینانتال تهران

