

دیداری از نمایشگاه نقاشی صفائیان ،  
گفت و شنودی با او و حرف تماشاگران نمایشگاه

# بر خوردان انسان با انسان، در خانه آفتاب



علی اکبر صفائیان

من کفایت

## نظر بیننده‌ها

در مورد کار او ، اسماعیل  
مرضانی که کارهای صفائیان  
را میدید و خودش هم نقاش  
است ، میگوید :

کار این نقاش به عقیده من  
از لحاظ تکنیک جلو است و  
خوبی کارش هم بخاطر درون  
گرایی خاصی که دارد میباشد. تاثیر  
پذیری از عرفان شرق هم در  
کارهایش پیداست . بازیهای  
رنگ در کار او قوی است و  
بنوعی طبیعت و انسان به نحو  
آشکاری در کارهایش وجود  
دارد و تلفیق کلاسیک مدرن در  
نقاشی هایش قابل بحث است  
همچنین آقای هالیوندی استاد  
صفائیان در هنرستان کمال -  
الملك که تابلوهای او را تماشا  
میکرد ، در مورد کار شاگردش  
معتقد است که :

پاره‌ای از کارهای صفائیان  
از لحاظ طرح قوی است و از  
لحاظ رنگ نیز موفقیت آمیز  
است ، ولی در کارهایش فقر  
مادی او را میبینیم . او از آن  
چنان استطاعتی برخوردار  
نیست که بتواند از رنگ درست  
استفاده کند ، ولی باید توجه  
داشت که ذهن او روزی از این  
غبار طراحی فطری خارج میشود  
و مراحل دیگری را در پیش  
خواهد گرفت ، چون همانطور  
که تکنولوژی مرتباً در حال  
پیشرفت است در هنر نیز این  
امر واقعیت دارد . بهر حال در  
مورد صفائیان باید گفت نقاشی  
هایش دارای آن چنان زمینه‌ای  
است که بتواند با جرا در بیاید  
و بصورت تار و پود بافته شود .

در خانه آفتاب ، در کارهای  
صفائیان پیدایش زمین و انسان  
و آب مهره‌های اصلی تفکرات  
او هستند و بازی بارنگها بسا  
بودجه کمی که او دارد بسا  
ارزش و قابل شناخت است ،  
این نقاش ۲۵ ساله تا بحال در  
نمایشگاه دیگر ، یکی در تالار  
موزه و دیگری در همین خانه  
آفتاب ترتیب داده است و  
خودش میگوید :

- من سبک مشخصی ندارم  
ولی عده‌ای از سبک شناسان و  
منتقدین عقیده دارند که سبک  
کار من (فاتتاسیک) است و من  
تا بحال خودم نمیدانستم ، برای  
من مسئولیت انسان مسطح  
است در پیچ و مهره‌های شطرنج -  
وار هرگز برنده نشده ، انسان  
هائی که در قید تکنیک توام  
بازمان و گرفتاریهای وابسته به  
آن هنوز رنج زنده بودن را تحمل  
میکند .

اعتقاد صفائیان در مورد  
نقاشان دیگر اینست که :  
... در زمینه نقاشی نقاش  
های جوان ما يك خورده تندروی  
میکند . مساله محیط و مردم  
را در نظر نمی گیرند ، درحالی  
که باید در کار نقاشی البته به  
عقیده من يك سیرتکاملی محسوس  
وجود داشته باشد و در بر آورد  
های زمانی دنبال فرمهای مدرن  
و مثلاً کوبیسم بروند .

صفائیان بقول خودش مجرد  
است و اطاق پانها اطاقی که  
دارد آتلیه ، خوابگاه و محل  
زندگی اوست و میگوید من  
سالی یکی تاسه تا تابلو میفروشم  
مثلاً ه هزار تومان و این پنج  
هزار تومان برای یکسال زندگی

و این ، خاصیت عرفانی  
محتوی فکر و ایده علی اکبر  
صفائیان نقاش جوان ونوجوست  
با کارهای زنده و جلب کننده

انسان ویژگیهای خود را به  
تکنیک و ماشین فروخته است ،  
و به شمی میماند که بیای خود  
اشک میریزد و نابود میشود .

